

Albert-Einstein-Gymnasium: SPANISCH
Abitur 2026: Arbeitsplan für den Jahrgang 12



Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/1	<p>El mundo hispánico – diversidad y identidad</p> <p>zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la realidad social en los países andinos (<i>exemplarisch</i>) • el abismo entre las clases sociales • la violencia cotidiana 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Gabriel Vásquez: <i>El ruido de las cosas al caer</i> (2011) in Auszügen, mindestens Kapitel V • Ramón Chao: <i>Un tren de hielo y fuego</i> (1994); in Auszügen, mindestens “Miércoles 17 de Noviembre”, “Jueves 2 de Diciembre”, “Viernes 3 de Diciembre” http://www.manuchao.net/news/ramon-chao-un-tren-de-hielo-y-fuego • FILM: <i>Los colores de la montaña</i>. (2010) https://www.youtube.com/watch?v=7ZsTAC-KrQ4 <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Gabriel Vásquez: <i>El ruido de las cosas al caer</i> (2011): Kapitel V • Ramón Chao: <i>Un tren de hielo y fuego</i> (1994); in Auszügen, mindestens “Jueves 2 de Diciembre”, “Viernes 3 de Diciembre” • http://www.manuchao.net/news/ramon-chao-un-tren-de-hielo-y-fuego • KURZFILM: <i>Punulla</i> (2013) https://www.youtube.com/watch?v=3yMWd2fby8# <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw. • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch, db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/2	<p>El mundo de hoy – Movimientos migratorios en Hispanoamérica</p> <p>zu behandelnden Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los movimientos migratorios hacia el norte • la brecha entre países receptores y emisores de migrantes • la vida entre dos mundos 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlos Fuentes: <i>La frontera de cristal</i> (1996), darin folgender Text: "La frontera de cristal" • Cristina Pacheco: <i>Mar de historias</i> (2011), darin mindestens folgende Texte: "El desierto de Arizona", "Desde el norte" • KURZ-DOKUMENTARFILM: Marc Silver und Gael García Bernal: <i>Los invisibles</i> (2010) https://www.youtube.com/watch?v=M4oP_M81YpY&ab_channel=DocuMirada • BILD: Frida Kahlo: <i>Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos</i> (1932) <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cristina Pacheco: <i>Mar de historias</i> (2011), darin folgende Texte: "Golden Chicken", "Pizza mexicana" • KURZ-DOKUMENTARFILM: Marc Silver und Gael García Bernal: <i>Los invisibles</i> (2010) https://www.youtube.com/watch?v=M4oP_M81YpY&ab_channel=DocuMirada • BILD: Frida Kahlo: <i>Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos</i> (1932) <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube), Lieder etc. zu Migration • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sij_2014.pdf 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählerperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Albert-Einstein-Gymnasium:Spanisch
Abitur 2026: Arbeitsplan für den Jahrgang 13



Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/1	<p>Individuo y sociedad – Búsqueda de identidad</p> <p>zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • retos en la búsqueda de identidad • identidad, diversidad y autoestima • momentos clave en la biografía 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • N.N.: "Identidad personal" : https://www.significados.com/identidad-personal/ • GEDICHT: Antonio Machado: <i>Caminante no hay camino</i> (1912) • Lola Cabrillana: <i>Voces color canela</i> (2020), darin folgende Erzählung: "Beatriz – La forma incorrecta de guardar" • KURZFILM: Pedro Solís García: <i>Cuerdas</i> (2014): https://www.youtube.com/@Cuerdas • LIED: Residente: <i>René</i> (2020) https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BU_Hbs&ab_channel=ResidenteVEVO <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • GEDICHT: Mario Benedetti: <i>Cuando éramos niños</i> (1964) • Lola Cabrillana: <i>Voces color canela</i> (2020), darin folgende Erzählungen: "Laura – El fervor de uncafé bien hecho" und "Susana – Los sueños que crecen demasiado salpican a los demás" • KURZFILM: Gabriel Dorado: <i>De vuelta</i> (2015) https://www.youtube.com/watch?v=nOhLlI4Mz7I&ab_channel=GaYardoTV <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw. • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch, db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/2	<p>Sueños y realidades</p> <p>dabei u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utopías y distopías • sueños y visiones • lo fantástico • evasiones 	<p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube), Lieder etc. zu allen Themen der Kurshalbjahre 12/1 bis 13/1 • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<p>Zielgerichtete Vorbereitung auf die Abiturprüfung mit drei Kompetenzanforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörverstehen • Sprachmittlung • Textaufgabe <p>Besonderes Augenmerk liegt auf den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textrezeption und Textproduktion • Operatorentraining <p>Am Ende der Qualifikationsstufe haben die Schülerinnen und Schüler das Kompetenzniveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GeR) erreicht.</p>

Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch, eA und gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe Spanisch, 2018, S. 17-29.